

# ΞΑΝ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΤΩΝ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ

## ΥΛΙΚΑ

Η επιφανειακή επεξεργασία του τοίχου γίνεται σε δύο φάσεις. Στη δεύτερη φάση θα προσθέσετε στο μίγμα της Πατητής Τσιμεντοκονίας Durostick περισσότερη γκριζα χρωστική σε σκόνη, περίπου τριπλάσια ποσότητα από την πρώτη.



Στην επιφάνεια του τοίχου εναλλάσσονται ανοικτόχρωμοι και σκουρόχρωμοι τόνοι του γκριζου ανάλογα με τον φωτισμό. Η υφή του εμφανούς μπετόν, πάντα εξαιρετικά δημοφιλής, χαρίζει μία ψυχρή κομψότητα στον χώρο. Εσείς επιλέγετε πόσο λεία ή τραχιά θα είναι η επιφάνεια του τοίχου, λειαίνοντας περισσότερο ή λιγότερο το επίχρι-

σμα με τη σπάτουλα. Παρόλο που είναι λίγο κουραστικό, αξίζει τον κόπο, αφού περάσετε το δεύτερο χέρι, να επεξεργαστείτε ξανά με λειαντική σπάτουλα την επιφάνεια μέχρι να πετύχετε μία περίπου σατινέ όψη, αφιρνοντας και κάποιες ηθελημένες ατέλειες. Το αποτέλεσμα θα σας ανταμείψει.



**1** Ετοιμάζετε το υλικό της πρώτης στρώσης σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή. Αναδεύετε με το δράπανο σε χαμηλές στροφές, μέχρι να δημιουργηθεί μια ομογενής παστοειδής μάζα χωρίς σβώλους.

**2** Απλώνετε το υλικό στον τοίχο με οδοντωτή σπάτουλα και το επιπεδώνετε με ίσια, αφού έχετε ενσωματώσει στο κονίαμα ένα αλκαλίμαχο υαλόπλεγμα.

**3** Αφήνετε να περάσουν μια-δύο ώρες και ετοιμάζετε το υλικό της δεύτερης στρώσης, στο οποίο θα βάλετε τριπλάσια ποσότητα γκριζα χρωστικής, αν θέλετε και σε διαφορετική απόχρωση, για να έχετε ένα τρισδιάστατο εφέ στο τελικό αποτέλεσμα.

**4** Ανεβάζετε και πάλι το υλικό στον τοίχο με την οδοντωτή σπάτουλα (σε λεπτότερη στρώση αυτή τη φορά) και το λειαίνετε με σπάτουλα λείανσης, πιέζοντας και τρίβοντας αλλού περισσότερο και αλλού λιγότερο ώστε να προκύψει εναλλαγή τόνων και αποχρώσεων στην τσιμεντοειδή επιφάνεια.

**4** Για να τονίσετε περισσότερο την υφή, τρίβετε εδώ κι εκεί τη στεγνή επιφάνεια και με γυαλόχαρτο. Μετά από δύο εβδομάδες περίπου περνάτε σαν τελικό φινιρίσμα ένα ματ προστατευτικό βερνίκι διαλύτου.